

《市區重建策略》檢討伙伴合作計劃
香港市區重建 – 攝影考察計劃 (針孔城市)
活動回顧

圓桌研究及教育協會 提交

活動目的

今天的城區重建的成果，將會影響年青一代未來的家園、未來的城市生活，年青人好應該積極加入討論，經過深思熟慮和研讀後，鈎劃他們理想的城市發展藍圖。°因此，此計劃將透過學習攝影，讓參加者透過針孔攝影技術，在舊區光影逐點逐分留下烙印之際，細心觀察城市變遷的人和事，思索何謂「以人為本」的重建方針，由灣仔、嘉咸街、波鞋街等多次民間策動的社區參與為例子，重塑各持分者在市區重建中的角色與參與。

此活動以攝影為切入點，鼓勵參加者細心觀察重建區的情況，成為日後探討市區重建策略的基礎。工作坊後，參加者需要以「理想的市區重建」為題，提交一個圖輯。

參與人數

本計劃原收取港幣一百三十元，及後反應熱烈，遂免費開放予公眾人士參與。最後吸引了四十三名參加者，大部份為在職人士，年齡分別由十九至四十五歲不等，比第一階段所參加的人士，本計劃更能接觸不同年齡層面人士。

宣傳

1. 報刊宣傳：
 - a. 文匯報：活動簡介
 - b. 星島日報：導師專訪，介紹針孔拍攝和活動簡介

2. 網上宣傳：
 - a. Facebook
 - b. DCfever
 - c. FotoBeginner

3. 雜誌宣傳：
 - a. C for Culture (文化現場)

活動內容

第一部分 **5/11 晚上 7:30 – 10:00**

工作坊：**市區重建的前世今生**

講者:谷淑美教授 - 香港科技大學社會科學部副教授，專長文化社會學、公民社會與公共領域；曾以重建及保育的社區參與為研究課題

地點：灣仔太原閣匯意坊

內容：講座邀請了香港科技大學社會科學部副教授谷淑美教授講解市區重建的由來、各界的利益衝突與平衡。從「空間」和「地方」兩個名詞之辨，以已隱沒的衙前圍村、利東街、天星皇后等等的歷史發展作佐證，發現曾各清拆和推土機前說不的經驗和歷史，令參加者明白「消失中的社會網絡」、「消失中的香港」這兩詞的由來。從而說明普羅大眾對香港、對城市和對人只是一種「視覺的消費」。

一位參加者分享了他對記錄大角咀十年計劃經驗，他希望通過訪談和拍攝，不只道出人情味在整個社會如何連結；以及他們從樓下店舖的類別的消逝，揭示整個社會

結構和經濟發展的傾斜如何影響居民的生活。參加者發言踴躍，有人認為社區不更新便不能進步，亦有意見認為現時的市區重建消滅了寶貴的人文歷史。講座後，參加者被分成五組，與導師再作深入研討。

第二部分 **12/11 及 19/11 晚上 19:00-22:00**

針孔攝影工作坊 – 講者: 沈嘉豪 -- 沈嘉豪(波針)曾任香港牛棚藝術村管理委員會副主席(2003年)、香港錄影太奇董事會副主席(2003-5年)。在十多年間參與多次國際及香港的大型攝影展。近作「普通人(香港版) 第一部份於《影像香港——當代攝影展》中展出。

講者向參加者教授如何以單鏡反光相機製造針孔鏡頭，藉以拍攝針孔相片。當中包含許多拍攝的原理和過程，以及一些講者自己對製造針孔鏡頭所領悟出的慢活哲學：處事謹慎、節奏緩慢，和學懂承受失敗。

第二天晚上乃分享參加者以針孔拍攝的技巧所拍得的相片成果，所有相片均是以拍攝舊區為主題。導師和參加者一起分享大家拍攝相片的緣起、過程、結果和檢討，讓大家在拍攝技巧上更進一步，而且亦了解城市過程的變遷，作一個有藝術成份的記錄。

活動成果

根據向參加者派發且成功收回的 20 份問卷調查當中，表示滿意有關市區重建講座行程內容和講者表現的參加者均約 8 成，分別為 16 位和 15 位；所有參加者更表示講座對他們認識市區重建有幫助。

針孔攝影工作坊方面，約有 15 名約 8 成的參加者是滿意講座內容和講者表現，而且所有參加者均認為工作坊對他們了解針孔拍攝有幫助，當中更有 8 成認為有很大幫助。另外，有約 8 成即 15 位參加者認為針孔拍攝對他們認識舊區重有幫助。

場地方面，有 12 名參加者對場地環境感到滿意，亦有 14 名參加者覺得地點方便。

整體而言，有 15 名參加者滿意本計劃。

此外，所有回答問卷的參加者均表示會向朋友推介此活動。

參加者後感

1. 面對市區重建，即使市民可發聲仍無能為力
2. 可安排更多採訪和攝影的講座
3. 攝影工作坊的導師講解深入，很明白
4. 希望有更多這樣的活動
5. 講座及工作坊可以更加深入，一堂不太夠
6. 可以安排一日一起去攝影，順道講解舊區的歷史以發展，可舉辦攝影比賽/展覽，把這「技術」發揚光大
7. 利用原始的攝影方法記錄區的想法很好，希望可建立平台收集更多相片讓各位人士分享及討論

參加者作品（節錄）

參加者：**Betty**

名稱：人自地而生，地因人而活 - 啓德河 - 舊區環境保育項目作品



參加者：**Jo Lam**

作品名稱：黑夜的足跡



參加者：**Cheston Cheung**



參加者：Kei Chow



參加者：Lydia Young



參加者：陸藝揚



參加者：Tsiu Siu Man



參加者：Patrick Tso





關於圓桌研究及教育協會

本組織為一個年青的香港文化學術研究平台。於二零零四年十月成立，於零六年九月成立註冊為慈善團體。會員主要來自各大專院校的學生、碩士、博士研究生及年青的專業人士，為近年二十至三十歲一輩中一個活躍、多元、專業的青年組織。成立以來，積極以創意和透過學術交流，鼓勵青年人關心社會及推動社會科學研究發展，提升香港多元社會資本。

二零零七年，本組織成立屬會The Urbanist（前名為Urban Planning Studies Association），目的在於鼓勵會員關注城市規劃及文化的議題，過去曾舉辦多個論壇及本地考察團。

年青人一向被視為對社會冷感的一群，但在過去兩年，我們發現年青一輩對社會一樣有承擔，只是一直以來缺乏一個共容的網絡平台。Roundtable Community是香港少數由青年人自發和運作的組織，一向以多元觀點光譜的視野見稱。

針孔城市攝影工作坊意見調查

感謝閣下對 The Urbanist 的支持，請完成此意見調查，以便我們今日後的活動更臻完善。

講座一：入門課：重建由誰改造？谷淑美教授主講

1. 你是否滿意講座的内容？ 滿意 尚可 不滿意
2. 你是否滿意講者的表現？ 滿意 尚可 不滿意
3. 你認為講座對你認識市區重建的幫助有多大？ 很大幫助 少許幫助 沒有幫助

講座二：針孔攝影工作坊 沈嘉豪先生主講

1. 你是否滿意工作坊内容？ 滿意 尚可 不滿意
2. 你是否滿意導師的表現？ 滿意 尚可 不滿意
3. 你認為工作坊對你認識針孔拍攝有多大幫助？ 很大幫助 少許幫助 沒有幫助
4. 你認為針孔拍攝對你認識舊區重建有幫助嗎？ 很大幫助 少許幫助 沒有幫助

第三部份：場地安排

1. 你認為講座和工作坊的場地環境如何？ 滿意 尚可 不滿意
2. 你認為講座和工作坊的地點方便嗎？ 滿意 尚可 不滿意

第四部份：整體意見

1. 你是否滿意整個講座和工作坊的計劃？ 滿意 尚可 不滿意
2. 其他意見及感想：

3. 你會否向你的朋友推薦此活動？ 會 不會

謝謝你的寶貴意見！

附錄二：星島日報副刊訪問

Focus 今日館



圖為黃學如(左)以改裝針孔相機參加LOMO Fest (右)。

逆流攝影達人

自製數碼針孔相機

漫長的曝光時間

「攝影」對黃學如來說，是一個充滿挑戰的領域。他從傳統的攝影開始，後來轉向了針孔攝影。他認為，針孔攝影是一種「逆流」的攝影方式，它要求攝影師在長時間的曝光中捕捉瞬間。他自製了數碼針孔相機，這是一種結合了傳統針孔攝影和現代數碼攝影技術的創新。他通過這種方式，捕捉到了許多獨特的影像，展現了針孔攝影的魅力。



圖為黃學如在室內地取像拍攝針孔照片。



圖為針孔相機下的香港城市。

本地全職攝影師 沈嘉豪



圖為黃學如手持自製數碼針孔相機。

教你逐步DIY

用數碼相機反轉鏡片，用膠紙封住鏡頭，用膠紙封住鏡頭，用膠紙封住鏡頭...

Step 1: 用數碼相機反轉鏡片，用膠紙封住鏡頭，用膠紙封住鏡頭...

Step 2: 用膠紙封住鏡頭，用膠紙封住鏡頭，用膠紙封住鏡頭...

Step 3: 用膠紙封住鏡頭，用膠紙封住鏡頭，用膠紙封住鏡頭...